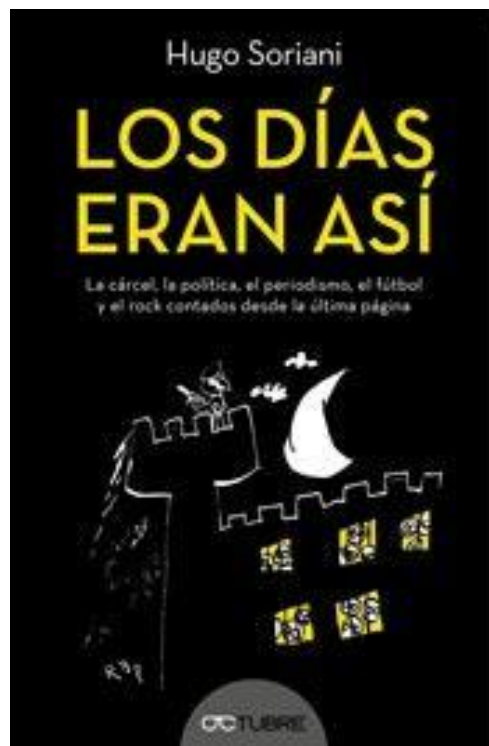


Reseña del libro:

“Los días eran así”

La cárcel, la política, el periodismo, el fútbol y el rock

De Hugo Soriani



Ficha técnica:

Título: “Los días eran Así”

Autor: Hugo Soriani

Editorial: Grupo Octubre

Precio: 310 pesos

Reseña:

De los diferentes lecturas habituales de los años más oscuros del país los lugares comunes son el “Nunca Más”, la versión oficial del Estado argentino elaborada por la Comisión Nacional para la Desaparición de Personas, los libros de historia escolares – la versión enciclopedista- y distintos libros de autor de diversos protagonistas de época. La obra de Hugo Soriani, quien vivió en primera persona la sordidez de la cárcel en los años de horror, muestra otra mirada: la cotidiana del encierro. Una genialidad que sintetiza la descripción del contexto donde se desarrollaban los hechos, los protagonistas sumidos en un marco de supervivencia y la perversidad humana hecha carne, narrada en forma profunda y su vez desenfadada, con toques irónicos y sarcásticos. Esa combinación de la tragedia con el humor a la que Freud y Lacan refirieron no solo como manifestación inconsciente sino también como mecanismo terapéutico, aparece en las páginas del libro. Hugo vivió tras las rejas 10 años de su vida. Sus domicilios fueron Magdalena, Caseros, Rawson y Devoto de 1974 hasta 1983. Su adhesión y militancia al Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT) y al Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) por aquellos años se pagó de esa manera. Pero al igual que otras personas que atravesaron situaciones similares y siguieron con vida, Hugo proyectó la injusticia con creatividad. Fundó Página 12 en 1987 y desde hace 30 años hace periodismo desde allí, donde el libro no es más de la compilación de sus artículos publicados en la contratapa del diario, en definitiva, su obra. Acopiadas en el libro, resulta una mirada en primera persona, no solo política, sino también el cultural de los años de plomo y del advenimiento de la democracia. De ahí el futbol -con el Mundial de Fútbol de 1978 como protagonista- el rock, -con anécdotas y situaciones de los años posteriores al exilio y la prohibición- y el periodismo. Ironías de la historia y el remate en democracia, todo en un compendio riguroso y a su vez, informal, fiel al estilo de página 12 que Hugo supo imprimir.